

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИИК ФГБОУ ВО «БГУ»

Н.А. Синева
Подпись

16 января 2017 г.



ПРОГРАММА
повышения квалификации
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»

Иркутск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Аннотация | 2 |
| 1.1. Краткая характеристика программы | 3 |
| 1.2. Цель реализации программы | 3 |
| 1.3. Требования к поступающему для обучения на программу слушателю | 3 |
| 1.4. Формализованные результаты обучения | 3 |
| 2. Содержание программы | 5 |
| 2.1. Учебный план | 5 |
| 2.2. Календарный учебный график | 6 |
| 2.3. Рабочая программа | 7 |
| 2.4. Структура и содержание разделов и тем программы | 10 |
| 2.5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости | 16 |
| 2.5.1. Текущий контроль | 16 |
| 2.5.2. Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля | 16 |
| 2.5.3. Примерная тематика рефератов | 17 |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы слушателей по программе | 17 |
| 4. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации по программе | 17 |
| 4.1. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по итогам написания эссе | 17 |
| 4.2. Образцы заданий | 17 |
| 4.3. Перечень тем для подготовки к зачету | 18 |
| 4.4. Примерная тематика рефератов, эссе, докладов | 18 |
| 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы | 18 |
| 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы (дисциплины, модуля) | 19 |
| 7. Методические указания для обучающихся по освоению программы | 19 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе , включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем): | 20 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе. | 20 |

1. Аннотация

1.1. Краткая характеристика программы

Данный курс поднимает вопросы о сущности музыкального искусства, о музыкальности и природе человека, о порождении смыслов музыкальных феноменов в человеческой психике, о вкладе музыкальной культуры в психическую эволюцию человечества. Инструментарий психологической науки на современном этапе дает возможность осмыслить скрытые движущие силы смены стилистических парадигм, процессов музыкального творчества, функционирование психологических систем музыкального гнозиса, выявить оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психического развития целостной личности.

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

1.2. Цель реализации программы

Целью курса является – оснащение музыкальных руководителей специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике, ориентированная на приобретение слушателями новых компетентностей, необходимых для реализации системно-деятельностного подхода, в рамках внедрения ФГОС.

1.3 Требования к поступающему для обучения на программу слушателю

Лица, имеющие или получающие высшее образование и владеющие следующими компетенциями (навыками): общими (ОК), общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) (из ФГОС ВО).¹

| № | Вид компетенций (ОК, ОПК, ПК) | Компетенции (навыки) | Уровень владения (например: начальный, уверенный, совершенный) |
|---|-------------------------------|---|--|
| 1 | ОК 6 | Способность к самоорганизации и самообразованию | Уверенный |
| 2 | ОПК 4 | Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными актами в сфере образования | уверенный |
| 3 | ПК 2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | уверенный |

1.4. Формализованные результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен повысить квалификационный уровень в рамках имеющейся квалификации и (или) усовершенствовать свои компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с

¹ Приказ Минобрнауки России от 8.02.2016 № 91 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте 2.03.2016 № 41305)

двумя профилями подготовки) уровень бакалавриата)"(Зарегистрировано в Минюсте 2.03. 2016 № 41305)

| Виды деятельности | Профессиональные компетенции или трудовые функции | Практический опыт | Умения | Знания |
|--|---|---|--|---|
| ВД 1 Обучение и воспитание в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК 1. Проводить музыкальные занятия в соответствии с требованиями ФГОС | организация учебной деятельности дошкольников по освоению уроков музыки; организация и проведение музыкальных мероприятий к праздничным датам; | планировать процесс преподавания музыки в условиях ФГОС; осуществлять междисциплинарный подход в подготовке и проведении музыкальных занятий; осуществлять междисциплинарный подход в подготовке и проведению занятий по музыке; осуществлять отбор содержания музыкальных произведений ; участвует в организации и проведении массовых мероприятий и праздников в рамках детского сада, организует музыкальное сопровождение иных занятий детей: гимнастика, логоритмика, концертные и театральные постановки и др. деятельность по разучиванию | законы и иные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность (Закон об образовании РФ, ФГОС, Профессиональный стандарт, ЕКС и т.д.); Конвенцию о правах ребенка; основные положения ФГОС ДО; основы педагогики и психологии, возрастной физиологии, гигиены; основы доврачебной медицинской помощи; теорию и методику музыкального образования детей; |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>песен, танцевальных композиций, музыкальных игр</p> | <p>методы убеждения, аргументации своей позиции, установление контактов с воспитанника ми разного возраста и их родителями; санитарно-гиг иенические нормы содержания помещений, оборудования , инвентаря; правила внутреннего трудоого распорядка образователь ной организации; правила по охране труда и пожарной безопасности</p> |
|--|--|--|--|---|

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный план

программы повышения квалификации

«Музыкальное образование в дошкольных учреждениях в рамках реализации ФГОС ДО»

Цель: оснащение музыкальных руководителей специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике, ориентирована на приобретение слушателями новых компетентностей, необходимых для реализации системно-деятельностного подхода, в рамках внедрения ФГОС.

Категория обучаемых: музыкальные руководители в ДОУ и иных детских учреждений, связанных с организацией досуга и обучения детей дошкольного возраста.

Срок обучения: 72 часа

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

| № п/п | Наименование разделов | Всего, час. | В том числе: | | | Форма промежуточной аттестации |
|-----------|--|-------------|--------------|--|----------------|--------------------------------|
| | | | лекции и | практические, лабораторные и др. занятия | самост. работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. | Организация музыкальной деятельности в ДОУ | 16 | 6 | 10 | | |
| Модуль 2. | Структура и формы организации музыкальных занятий в ДОУ | 37 | 13 | 24 | | |
| Модуль 3. | Методы и средства организации музыкальной деятельности в ДОУ на основе ФГОС ДО | 19 | 5 | 14 | | |
| 4 | Итоговая аттестация | 1 | | 1 | | зачет |
| | ИТОГО | 72 | 24 | 48 | | |

2.2. Календарный учебный график

Рекомендованные обозначения:

□ – теоретическое обучение (лекции, практические занятия, самостоятельная работа)

А – Итоговая аттестация

| дни | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| продолжительность обучения 72 часа | | | | | | | | | | | | А |

Сводные данные по бюджету времени

| | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Продолжительность обучения | – теоретическое обучение | А – Итоговая аттестация |
| 72 часа | 12 дней | 1 |

| | | |
|-------------|--------|---|
| Итого (час) | 71 час | 1 |
|-------------|--------|---|

2.3. Рабочая программа

Содержание разделов (дисциплин, модулей) и тем

| № модулей и тем | Наименование учебных модулей и тем | Всего часов | В том числе по видам занятий | | | Форма промежуточной аттестации |
|------------------|---|-------------|------------------------------|------------------|----------------|--------------------------------|
| | | | Лекции | практич. занятия | самост. работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. | Организация музыкальной деятельности в ДОУ | 16 | 6 | 10 | | |
| 1.1 | Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста | 8 | 2 | 6 | | |
| 1.1.1 | Формы организации музыки в повседневной жизни в ДОУ | 3 | 1 | 2 | | |
| 1.1.2 | Виды и типы музыкальных занятий | 5 | 1 | 4 | | |
| 1.2 | Формы организации музыки в повседневной жизни детского сада | 8 | 4 | 4 | | |
| 1.2.1 | Формы организации музыкального досуга (развлечений) | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2.2 | Музыка как компонент праздника | 2 | 1 | 1 | | |
| 1.2.3 | Методика организации и проведение музыкального досуга | 3 | 1 | 2 | | |
| 1.2.4 | Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса | 1 | 1 | | | |
| Модуль | Структура и формы организации музыкальных | 37 | 13 | 24 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|--|
| 2. | занятий в ДОУ | | | | | |
| 2.1 | Подбор, характеристика и анализ методик диагностики музыкальной культуры и музыкальных способностей детей дошкольного возраста | 7 | 3 | 5 | | |
| 2.1.1 | Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста | 3 | 1 | 2 | | |
| 2.1.2 | Методики выявления музыкально одаренных детей | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.1.3 | Отбор методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей | 2 | | 2 | | |
| 2.2 | Работа над песенным репертуаром на музыкальном занятии | 7 | 2 | 5 | | |
| 2.2.1 | Особенности детского певческого голоса, певческие навыки | 3 | 1 | 2 | | |
| 2.2.2 | Методы и приемы организации певческой деятельности дошкольников | 4 | 1 | 3 | | |
| 2.3 | Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям | 7 | 2 | 5 | | |
| 2.3.1 | Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности. Приемы обучения музыкально-ритмическим движениям | 3 | 1 | 2 | | |
| 2.3.2 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Музыкально-ритмическая деятельность" | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|-----------|----------|-----------|--|--|
| 2.3.3 | Разработка постановки танцевальной композиции или музыкальной игры для детей любой возрастной группы | 2 | | 2 | | |
| 2.4 | Методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности дошкольников | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.4.1 | Значение игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах | 3 | 1 | 2 | | |
| 2.4.2 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Игра на ДМИ" | 4 | | 4 | | |
| 2.5 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Слушание" | 7 | 3 | 4 | | |
| 2.5.1 | Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки | 3 | 1 | 2 | | |
| 2.5.2 | Характеристика приемов обучения слушанию музыки | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.5.3 | Особенности обучения слушанию музыки в разных возрастных группах | 2 | 1 | 1 | | |
| 2.6 | Подбор методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей | 2 | | 2 | | |
| 2.6.1 | Анализ методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей | 2 | | 2 | | |
| Модуль 3. | Методы и средства организации музыкальной деятельности в ДОУ на основе ФГОС ДО | 19 | 5 | 14 | | |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|--|-------|
| 3.1 | Использование методов и средств организации музыкальной деятельности детей на занятиях, досуговых мероприятиях в соответствии с программами ФГОС ДО | 9 | 2 | 7 | | |
| 3.1.1 | Анализ нормативной документации ФГОС ДО | 5 | 1 | 4 | | |
| 3.1.2 | Практическая адаптация материалов ФГОС | 2 | | 2 | | |
| 3.1.3 | Требования к ведению учебной документации | 2 | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Перспективы и направления развития форм и направлений организации музыкальной деятельности детей | 10 | 2 | 8 | | |
| 3.2.1 | Перспективные направления и формы развития организации музыкальной деятельности детей | 6 | 1 | 5 | | |
| 3.2.2 | Современные технологии и оборудование в работе ДОУ | 3 | 1 | 2 | | |
| | Итоговая аттестация | 1 | | 1 | | зачет |
| ИТОГО | | 72 | 24 | 48 | | |

2.4. Структура и содержание разделов и тем программы

Лекционные занятия и их содержание

| № модулей и тем | Наименование учебных модулей и тем | Всего часов | В том числе по видам занятий | | |
|------------------|---|-------------|------------------------------|----------------|--------------------------------|
| | | | Лекции | самост. работа | Форма промежуточной аттестации |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Модуль 1. | Организация музыкальной деятельности в ДОУ | 16 | 6 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|
| 1.1.1 | <p>Формы организации музыки в повседневной жизни в ДОУ</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Знания необходимые для эффективного развития музыкальных способностей детям . Задачи музыкального воспитания в ДОУ. Формы организации музыкальной деятельности.</p> | 3 | 1 | | |
| 1.1.2 | <p>Виды и типы музыкальных занятий</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Основная форма образовательной работы с детьми. Главные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем на музыкальном занятии. Типовое занятие. Доминантное занятие. Тематическое занятие. Комплексное занятие. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий.</p> | 5 | 1 | | |
| 1.2.1 | <p>Формы организации музыкального досуга (развлечений)</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Развлечения. Цели проведения развлечений. Требования к организации развлечений. Формы развлечений. Принципы составления сценариев развлечений. Планирование развлечений. Нетрадиционный досуг и развлечения.</p> | 2 | 1 | | |
| 1.2.2 | <p>Музыка как компонент праздника</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Теоретические основы праздников в дошкольном учреждении. Сущность и значение праздников в учебно-воспитательном процессе. Классификация праздников и их содержание. Подготовка и организация праздника в детском саду. Основные этапы работы.</p> | 2 | 1 | | |
| 1.2.3 | <p>Методика организации и проведение музыкального досуга</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Культурно-досуговая деятельность как ресурс оптимизации социальной активности детей в ДОУ. Основные характеристики досуга детей. Формы организации досуга.</p> | 3 | 1 | | |
| 1.2.4 | <p>Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i> Подготовка и организация праздника в детском саду. Основные этапы работы. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи.</p> | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|-----------|--|--|
| | Конфиденциальность (секретность, доверительность). Формы взаимодействия ДОУ с родителями. | | | | |
| Модуль 2. | Структура и формы организации музыкальных занятий в ДОУ | 37 | 13 | | |
| 2.1.1 | <p>Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>Проблема диагностики музыкальных способностей детей. Основопологающие характерные признаки педагогической диагностики. Основными задачами диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Диагностика музыкальных способностей. Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной. Примерные задания для диагностики музыкальных способностей.</p> | 3 | 1 | | |
| 2.1.2 | <p>Методики выявления музыкально одаренных детей</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>Проблемы в ДОУ при организации работы с одаренными детьми. Становления музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства. Выявление музыкально одаренных детей.</p> | 2 | 1 | | |
| 2.2.1 | <p>Особенности детского певческого голоса, певческие навыки</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>Единство содержания и формы музыкального произведения. Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности. Доступность репертуара для восприятия и исполнения. Музыкальная литература. Необходимые умения педагога при работе с голосом.</p> | 3 | 1 | | |
| 2.2.2 | <p>Методы и приемы организации певческой деятельности дошкольников</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>Основные певческие навыки. Певческие приемы. Процесс разучивания песни. Основные приемы при работе с ансамблем.</p> | 4 | 1 | | |
| 2.3.1 | <p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности. Приемы обучения музыкально-ритмическим движениям</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <p>Музыкально-ритмические движения. Систему</p> | 3 | 1 | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|
| | музыкально-ритмического воспитания. Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка. Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями. Сюжетные и несюжетные музыкальные игры. | | | | |
| 2.3.2 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Музыкально-ритмическая деятельность" <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Программные требования. Основные программные требования по разделу музыкально-ритмических движений. Пример методики проведения пляски с детьми младшего дошкольного возраста. Методика разучивания. | 2 | 1 | | |
| 2.4.1 | Значение игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Задачи обучения игре на музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов. Два типа музыкальных игрушек-инструментов- неозвученные и озвученные. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Обучение игре на металлофоне. Обучение игре на цитре. Обучение игре на аккордеоне. Обучение игре на духовой гармонике. Правила организации детского оркестра. | 3 | 1 | | |
| 2.5.1 | Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Главная воспитательная задача по слушанию музыки. Три основных направления содержания программы по слушанию музыки. Формы слушания музыки. | 3 | 1 | | |
| 2.5.2 | Характеристика приемов обучения слушанию музыки <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Возможности методов обучения слушанию музыки: наглядного (наглядно-слухового, наглядно-зрительного), словесного и практического. | 2 | 1 | | |
| 2.5.3 | Особенности обучения слушанию музыки в разных возрастных группах <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Особенности младших групп, средней группе,, старших группах. Этапы слушания музыки. Примеры. | 2 | 1 | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------|--|--|
| Модуль 3. | Методы и средства организации музыкальной деятельности в ДОУ на основе ФГОС ДО | 19 | 5 | | |
| 3.1.1 | Анализ нормативной документации ФГОС ДО <i>Рассматриваемые вопросы:</i> ФГОС дошкольного образования состоит из трех групп требований. Основные принципы установленные ФГОС ДО. Направления, которое должно охватывать содержание Программы. Требования к предметно-развивающей среде. «Минусы» стандарта. «Плюсы» стандарта. | 5 | 1 | | |
| 3.1.3 | Требования к ведению учебной документации <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Документацией музыкального руководителя. Наиболее важные критерии в работе музыкального руководителя ДОУ. Повышение своей профессиональной квалификации. Должностные обязанности. Права. Ответственность. | 2 | 1 | | |
| 3.2.1 | Перспективные направления и формы развития организации музыкальной деятельности детей <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Музыкально – валеологическое воспитание детей. Нетрадиционные методы. Информационные коммуникационные технологии. | 6 | 1 | | |
| 3.2.2 | Современные технологии и оборудование в работе ДОУ <i>Рассматриваемые вопросы:</i> Задачи перед педагогами-дошкольниками, связанные с информатизацией общества. Требования к компьютерным программам в ДОУ. Классификация программ. Преимущества компьютера. | 3 | 1 | | |
| ИТОГО | | 72 | 24 | | |

Перечень практических занятий, их содержание

| Номер темы | Наименование практического занятия, его трудоемкость, час. | Кол-во часов |
|------------|--|--------------|
| 1.1.1 | Формы организации музыки в повседневной жизни в ДОУ | 2 |
| 1.1.2 | Виды и типы музыкальных занятий | 4 |
| 1.2.1 | Формы организации музыкального досуга | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| | (развлечений) | |
| 1.2.2 | Музыка как компонент праздника | 1 |
| 1.2.3 | Методика организации и проведение музыкального досуга | 2 |
| 2.1.1 | Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста | 2 |
| 2.1.2 | Методики выявления музыкально одаренных детей | 1 |
| 2.1.3 | Отбор методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей | 2 |
| 2.2.1 | Особенности детского певческого голоса, певческие навыки | 2 |
| 2.2.2 | Методы и приемы организации певческой деятельности дошкольников | 3 |
| 2.3.1 | Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности. Приемы обучения музыкально-ритмическим движениям | 2 |
| 2.3.2 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Музыкально-ритмическая деятельность" | 1 |
| 2.3.3 | Разработка постановки танцевальной композиции или музыкальной игры для детей любой возрастной группы | 2 |
| 2.4.1 | Значение игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах | 2 |
| 2.4.2 | Использование методов и приемов на музыкальном занятии в разделе "Игра на ДМИ" | 4 |
| 2.5.1 | Значения и задачи слушания музыки. Формы слушания музыки | 2 |
| 2.5.2 | Характеристика приемов обучения слушанию музыки | 1 |
| 2.5.3 | Особенности обучения слушанию музыки в разных возрастных группах | 1 |
| 2.6.1 | Анализ методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей | 2 |
| 3.1.1 | Анализ нормативной документации ФГОС ДО | 4 |
| 3.1.2 | Практическая адаптация материалов ФГОС | 2 |
| 3.1.3 | Требования к ведению учебной документации | 1 |
| 3.2.1 | Перспективные направления и формы развития организации музыкальной деятельности детей | 5 |
| 3.2.2 | Современные технологии и оборудование в работе ДОУ | 2 |
| 3.2.3 | Итоговая аттестация | 1 |

2.5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

2.5.1. Текущий контроль

При обучении по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации используются оценочные средства для текущего контроля успеваемости :
выполнение практических заданий

2.5.2. Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Задание 1.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответы на представленные ниже вопросы:

Назовите знания необходимые для эффективного развития музыкальных способностей

Перечислите семь задач музыкального воспитания

Назовите четыре формы организации музыкальной деятельности

Ответ представьте в виде файла .doc

Задание 2.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответы на представленные ниже вопросы:

Перечислите четыре главные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем на музыкальном занятии

Назовите основные виды занятий в зависимости от состава детей

Перечислите тип занятий в зависимости от содержания, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности

Задание 3.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответы на представленные ниже вопросы:

Перечислите цели и требования к проведению развлечений

Назовите требования при разработке основного действия в сценарии детских мероприятий

Перечислите принципы проведения нетрадиционных досуговых мероприятий

Задание 4.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответ на представленный ниже вопрос:

Назовите, что необходимо предусмотреть в программе праздника

Перечислите виды детских праздников

Назовите основные этапы подготовки к праздникам

Задание 5.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответы на представленные ниже вопросы:

Назовите основные характеристики досуговой деятельности

Дайте определение детской досуговой деятельности

Перечислите формы музыкально-досуговых развлечений не менее пяти

Задание 6.

Внимательно прочитайте материал параграфа и найдите в тексте ответы на представленные ниже вопросы:

Перечислите основные задачи музыкального воспитания в семье
Назовите основные педагогические методы, применимые в музыкальном семейном воспитании

Назовите традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия педагогов ДООУ с родителями

Итоговая работа курсов повышения квалификации «Музыкальное образование в дошкольных учреждениях»

Отправьте разработку музыкального занятия, или музыкального праздника в ДООУ с использованием мультимедийных и здоровьесберегающих технологий.

2.5.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы слушателей по программе

В процессе самостоятельной работы обучающиеся, помимо основной и дополнительной литературы, рекомендованной в п.5, могут пользоваться методическими материалами: презентационными материалами преподавателей по темам программы в электронном виде, информационными материалами преподавателей по темам программы:

- презентационными материалами преподавателей по темам программы в электронном виде;
- информационными материалами преподавателей по темам программы;
- доступ к образовательным информационным порталам.

Обучение слушателей данной программы проводится в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий на сайте do.ckspo.ru.

4. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации по программе

4.1. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по итогам написания эссе

Итоговая аттестация по результатам выполнения всех практических заданий и должна составлять не менее 80% .

Лицам, успешно освоившим каждый модуль курса (не менее 80% модуля) и соответственно прошедшими итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

По результатам выставляются оценки по двухбальной системе («зачтено»), («не зачтено») .

4.2. Образцы заданий

Не предусмотрено

4.3. Перечень тем для подготовки к зачету

Не предусмотрено

4.4. Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Не предусмотрено

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы

а) основная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. -Режим доступа- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>(13.01.2017).
2. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения [Электронный ресурс]. : учебное пособие / О.К. Ермакова. - 2-е изд., испр. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 192 с. : ил. - Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> (13.01.2017).
3. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291> (13.01.2017).
4. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] / Т.П. Авдулова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович и др. - М. : Владос, 2016. - 321 с. : табл. - Режим доступа: <http://URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528> (13.01.2017).
5. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]. : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; М - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279> (13.01.2017).

б) дополнительная литература:

1. Бочков Д.В. Начинаящий предприниматель в сфере дошкольного образования: учебное пособие для предпринимателей и руководителей дошкольных образовательных учреждений [Электронный ресурс]. / Д.В. Бочков, Е.В. Михеева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 145 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434664> (13.01.2017).
2. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке [Электронный ресурс].: учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257> (13.01.2017)
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс].: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; -Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (13.01.2017).
4. Ситникова О.В. Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки [Электронный ресурс].: монография / О.В. Ситникова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 249 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226880> (13.01.2017).

5. Тукмачева М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс. [Электронный ресурс]. / М.И. Тукмачева ; : ГГПИ, 2014. - 252 с. ;Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699> (13.01.2017).

6. Усольцев А.П. Идеальный урок : учебное пособие [Электронный ресурс]. / А.П. Усольцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272959> (13.01.2017).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы (дисциплины, модуля)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

– «Университетская библиотека онлайн» ООО «Директ-Медиа», адрес доступа: www.biblioclub.ru, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ;

– Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных ООО «ИВИС», адрес доступа: www.ebiblioteka.ru, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ;

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», поставщик – Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций», адрес доступа: <http://window.edu.ru>, доступ свободный к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования, доступ круглосуточный неограниченный для всех пользователей;

7. Методические указания для обучающихся по освоению программы

Изучать программу рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

Преподаватель планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает нужные для обучающегося ресурсы и задания. В ходе изучения лекционных и практических занятий обучающемуся необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое занятие сообщается обучающимся до его проведения. Слушатели выполняют задания, предусмотренные образовательной программой, при необходимости имеют возможность обратиться к преподавателю за помощью.

Изучение программы включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и защита практических работ;

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе

рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- подготовка к практическим занятиям.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем):

Для реализации программы создана информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения свободного программного обеспечения «Moodle»

Необходимым условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключение к сети Интернет.

В учебном процессе, помимо полного пакета Microsoft Office 2016, ОС Windows, СДО Moodle, интернет-браузер Internet Explorer.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе.

При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий педагогическому работнику предоставляется свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ при обеспечении совокупной доступности услуг не менее 99,5% в месяц.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками).

Директор ЦКиП СПО



Е.В. Михалева